

*DÉCEMBRE 2016****à l'Abbaye de Flaran*

et dans le réseau des Musées du Gers

**

/Au programme : conférences, découvertes tactiles, atelier pour petits et grands et cinéma/

//

//

*/RAPPEL ! : /** ► **Dimanche 27 novembre, à 15h00**//*

Conférence, cycle /Un conservateur, un musée, une collection/ : /Le musée Saint-Raymond, Musée des Antiques de Toulouse/

/Par Evelyne Ugaglia, Conservateur en chef du patrimoine, Directrice du Musée Saint-Raymond et Conservatrice de la basilique Saint-Sernin/

Chaque année, rendez-vous est pris avec le conservateur d'un musée de la région qui nous dévoile l'histoire et la richesse des collections du lieu dont il a la charge.

Le musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse, présente une importante collection archéologique. Près de 1000 pièces évoquent le cadre de vie des Celtes et des Romains dans la région toulousaine. Une occasion unique de redécouvrir les origines et l'organisation de /Tolosa/. Les œuvres les plus exceptionnelles proviennent d'un même site : Chiragan, à Martres-Tolosane, situé à 60 km au sud de Toulouse mais, qui se trouvait dans l'Antiquité sur le vaste territoire de la Tolosa romaine. C'est dans cet immense domaine, vraisemblablement impérial, qu'ont été découverts des trésors sculptés de l'époque romaine : reliefs en marbre représentant les travaux d'Hercule, répliques romaines de célèbres sculptures grecques, magnifiques portraits romains d'empereurs... Ainsi, le musée possède-t-il une collection de sculptures romaines qui n'a rien à envier à celle du Louvre et qui provient d'un même territoire.

L'originalité du musée se trouve au sous-sol. Fouillé dans son intégralité, il a permis de mettre au jour une partie d'un cimetière de la fin de l'Antiquité, rattaché à la première église édifiée au-dessus du tombeau de saint Saturnin devenu Sernin. Ce véritable site archéologique présente un four à chaux, dans un état de conservation remarquable, et des sarcophages dont vous pourrez apprécier la précision d'exécution.

/Abbaye de Flaran, Ferme de la Madeleine/

/Gratuit/

//

► Que faire le 1^{er} week-end du mois de novembre à mars ?

Dimanche 4 décembre

De novembre à mars, le 1^{er} dimanche du mois, l'entrée à l'abbaye de Flaran et dans le réseau des musées du Gers (*Lecture*, L'Isle-Jourdain) est gratuite. Pour le Musée des Beaux-arts de Mirande, entrée gratuite le _samedi 3 décembre_.

//

//

*► **Dimanche 4 décembre**

*Conférence et journée de l'accessibilité *-/Entrée et animations gratuites/

*•****À 15h00 : **Conférence, cycle /Les après-midi de l'art/
:****/L'art cinétique et l'art optique/****

/Par Myriam Pastor, guide-conférencière/

En lien avec l'exposition /[M]ondes/ par Atsara (Abbaye de Flaran,

Réfectoire, jusqu'au 2 janvier 2017)//

La Conservation départementale du patrimoine et des musées du Gers / Flaran a fait, pour la 1^{ère} fois, le choix d'une œuvre qui transforme totalement notre perception d'un espace historique (au cœur du site de Flaran) tout en renouvelant l'expérience sensitive de nos visiteurs. Créée tout spécialement pour le réfectoire des moines, par le duo d'artistes ATSARA (Roland Devocelle + Audrey Rocher), l'œuvre /*[M]ondes/* est une confrontation unique et originale avec l'espace dans lequel elle s'inscrit, qu'elle métamorphose pour une expérience inédite de visite : fragments de lumière jaillissant de l'obscurité, instants en suspension dans le vide et disparitions fugitives ... Cette installation lumino-cinétique invite à la méditation tant par la modification de notre perception des volumes et de notre rapport à l'espace que par son environnement sonore.

La présentation de l'œuvre /*[M]ondes/* par Atsara est l'occasion de revenir sur la naissance de l'art optique et cinétique. Au cours de sa conférence, Myriam Pastor, guide-conférencière, nous en rappellera les circonstances et sa place dans l'histoire de l'art du 20^e siècle: /L'expérimentation de la lumière et des couleurs au tournant du 20^e siècle va conduire les artistes de l'avant-garde à les exploiter en tant que matériau plastique autonome. Par ailleurs, dans un monde où la dynamique devient omniprésente, saisir le mouvement, traduire le déplacement dans l'espace deviennent des enjeux artistiques. Au début des années 60, l'art cinétique développe des œuvres qui se meuvent ou sont mues, l'art optique ou Op art joue des illusions optiques sublimées par l'usage de néons, d'éclairages chromatiques et d'images virtuelles tels les hologrammes. Une esthétique du mouvement est née./

/Abbaye de Flaran, Ferme de la Madeleine/

/Gratuit/

*• De 14h30 à 17h30 : **Et si vous découvriez l'art /autrement /...***

Pour la 4^e année, la Conservation départementale du patrimoine et des musées du Gers / Flaran organise une journée de l'accessibilité pour permettre à tous, petits et grands, de découvrir l'art et le patrimoine autrement ! Cette année, l'accent est mis sur la découverte par le

toucher grâce à deux dispositifs :

**

-*Les transpositions tactiles de tableaux de la collection Simonow réalisées par l'association Artesens d'Aix-en-Provence.*

Découvrez autrement, du bout des doigts, une marine de Claude Monet, une nature morte de Suzanne Valadon, un portrait de Chaïm Soutine...

/Abbaye de Flaran, dortoir des moines/

/Gratuit, accès libre/

*/Présentation de 15 min par un médiateur /**/culturel à 15h00 et à 16h30 /*

-*L'exposition /Le petit zoo de Flaran : permis de toucher !/*

Pour une fois au musée, il est permis de toucher , grâce aux moulages de sculptures animalières issues des collections des musées français, réalisés par l'atelier de moulages de la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais.

/Abbaye de Flaran, salle du prieur/

/Gratuit, accès libre/

*/Présentation de 15 min par un médiateur culturel à /**/14h30, à 16h00 et à 17h00/*

**

* •****À 15h30 : **Présentation historique de l'abbaye de Flaran : *introduction à la visite du site (15min)//

/Abbaye de Flaran salle de la maquette/

/Gratuit, accès libre/

//

//

* ► Dimanche 11 décembre, de 14h30 à 17h00*

*Atelier en attendant Noël pour les enfants et les adultes : /Tout est véridique ou presque ! - Création de houppelandes et robes de Noël en papier/***

/Avec les //Chasseurs Cueilleuses/

<<http://fr.calameo.com/read/004905979c9c88be5998f>>/, collectif d'artistes/

L'arrière arrière grand-mère du père Noël s'appelait Marie Noëlle. Elle était couturière et habillait tous les lutins et le Père Noël aussi.

D'après certaines rumeurs, le Petit Chaperon Rouge serait la fille du père Noël... D'après d'autres rumeurs, la mère du père Noël aimait beaucoup le rouge, c'est pourquoi elle habillait toujours son fils et ses filles dans le même tissu rouge que ses robes...

Tout est véridique ou presque !

<<http://fr.calameo.com/read/004905979c9c88be5998f>>Cet atelier d'arts plastiques rieur et poétique permettra à petits et grands d'en savoir plus sur les histoires de garde-robe du père Noël et de la mère Noël... mais surtout de créer ses propres houppelandes et robes en papier. L'après-midi se conclura par un goûter !

/Abbaye de Flaran, Ferme de la Madeleine/

/Pour tous (adultes et enfants à partir de 5 ans)/

/Sur réservation au 05 31 00 45 75. Nombre de place limité./

/Tarif : 5 € /

**

**

* ► Lundi 12 décembre, à****20h30, **au Cinéma le Gascogne de Condom*

*Cycle /Art et cinéma/ autour du film /Un vrai faussaire/ de Jean-Luc Léon *(documentaire, 2016, 1h30)

En partenariat avec l'association /Les Lumières de la Ville/

Projection suivie d'un débat avec Maître Marcelle Puyol, commissaire-priseur à Auch

Peintre de talent et voyou, Guy Ribes, 65 ans, est le plus prolifique des faussaires français recensés à ce jour ayant inondé le marché de l'art pendant 30 ans. En 2005, la police a saisi plus d'une centaine de ses « faux » et en 2010 le Tribunal de Créteil l'a condamné à trois ans de prison, dont un an ferme.

Guy Ribes n'a jamais rien copié. Ses Picasso, ses Matisse, ses Chagall, et autres Léger ont l'apparence trompeuse du « vrai » et égalent leurs inspireurs. Mais combien de faux de sa main, authentifiés par des experts, vivent encore aux murs des collectionneurs, des galeries ou des musées ? Et dans les pages de catalogues raisonnés ? Guy Ribes nous livre les secrets de fabrication de ses « balourds » contant, avec une gouaille de marlou, une vie de flambe, de plaisir et d'arnaques. La dernière, celle qui l'a fait tomber, sort tout droit d'une série noire. On y croise une veuve bidon, de faux héritiers, un « pigeon » Suisse collectionneur et des marchands sans scrupules. Le policier qui l'a arrêté, le procureur, l'expert judiciaire et un collectionneur floué révèlent les autres facettes de ce personnage incroyable, qu'on pourrait croire sortir tout droit d'une fiction... Tout au long du film, le pinceau de Guy Ribes crée sous nos yeux une toile qui semble être de la main des maîtres qui l'ont inspiré.

/Condom, Cinéma le Gascogne/

/Tarifs habituels du cinéma/

**//

Renseignements pratiques :

Conservation départementale du Patrimoine et des Musées du Gers / Abbaye de Flaran

Centre Patrimonial Départemental

32310 VALENCE-SUR-BAÏSE

Attention, les coordonnées téléphoniques de l'abbaye ont changé :

Nouveau n° de tél: 05.31.00.45.75

flaranaccueil@gers.fr <mailto:flaranaccueil@gers.fr>

Horaires :

Du 1^{er} février au 30 juin et du 1^{er} septembre à mi- janvier

9h30-12h30 et 14h00-18h00 ; fermeture de la billetterie à 12 h et 17h30.

Du 1^{er} juillet au 31 août

9h30-19h00. Fermeture de la billetterie à 18h30. Fermée le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le 25 décembre et les 2 dernières semaines de janvier.